

*Artigiani e botteghe nell'Italia preromana.* A cura di Maria Bonghi Jovino. Studia Archaeologica 56. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1990. 252 p., 38 tav. ISBN 88-7062-698-7. ITL 200.000.

In questo volume collettivo, nato da un seminario sulla coroplastica antica vengono affrontati alcuni aspetti della vasta e complessa realtà dell'artigianato artistico di area etrusco-laziale-campana nel quadro dell'Italia preromana. I singoli contributi impostano vari problemi specifici e generali alla luce di monumenti noti o anche inediti. Attraverso il controllo dei dati di base, effettuato tramite varie analisi, si esplorano i modi, i tempi e la dinamica dei vari aspetti dell'artigianato artistico. Il volume si può intendere quale un contributo alla delineazione della fisionomia e dell'attività degli artigiani e delle loro botteghe nell'area considerata.

*Heikki Solin*

MARIA JOSÈ STRAZZULLA: *Il principato di Apollo. Mito e propaganda nelle lastre "Campana" dal tempio di Apollo Palatino.* Studia Archaeologica 57. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1990. 147 p. ISBN 88-7062-704-7. ITL 120.000.

Questo lavoro è dedicato alle famose lastre "Campana" rinvenute nell'area del tempio di Apollo sul Palatino. La maggior parte di esse sono note da tempo, ma nel 1968, nel corso degli scavi condotti nell'area del tempio, si rinvennero numerosi nuovi frammenti di antefisse e di lastre, il che ha dato nuovi impulsi all'interpretazione di questo gruppo di monumenti. Per l'alto livello qualitativo della loro esecuzione e per la peculiarità di temi mitologici e decorativi in esse insiti, le lastre "Campana" costituiscono un nucleo di fondamentale importanza nella ricostruzione della genesi e dello sviluppo di questa categoria di decorazione architettonica, per cui il tentativo dell'autrice di riprendere il loro studio è senz'altro lodevole. L'analisi da ella effettuata consente di recuperare il filo conduttore che legava tra loro i vari soggetti, nell'ambito di un ponderato programma iconografico dove propaganda politica ed ispirazione religiosa si fondevano in un'unità organica, per il tramite di una riappropriazione del mito greco, destinata a creare i presupposti del nascente principato. La discussione va avanti: pressoché contemporaneamente è uscito un importante articolo di E. Lefèvre, "Das Bild-Programm des Apollo-Tempels auf dem Palatin", Xenia 1989, che differisce, anche notevolmente, dalla Strazzulla in alcuni punti essenziali.

*Heikki Solin*